

Werkblad 5 - thema spelen - posters 5

Dat zie ik!

1. Spelletjes gaan over grenzen en door culturen heen. Welke spelletjes komen op veel posters terug? Noem er minstens vijf.

1. _____ 3. _____ 5. _____

2. _____ 4. _____ 6. _____

2a. In welke twee plaatsen spelen de kinderen meer buiten dan binnen?

1. _____ 2. _____

b. Hoe komt dat, denk je?

3. Je hebt actiefoto's – foto's waarin echt iets gebeurt – en meer stille foto's - waarin niets gebeurt. Kies van elke poster een actiefoto en een stille foto en schrijf op wat je ziet op die foto.

Marrakech actie _____

stil _____

Amsterdam actie _____

stil _____

Rislane actie _____

stil _____

Woltersum actie _____

stil _____

4. Welk soort foto – actie of stil – is moeilijker te maken? Leg je antwoord uit.

5. De school in Marrakech doet veel aan theater. In welke foto's zie je dat terug?

1. _____ 3. _____

2. _____ 4. _____

Dat weet ik!

6. Streep door wat niet bij de vraag hoort:

Waarom is spelen belangrijk voor kinderen? Omdat zij dan:

rekenen - bewegen – boodschappen doen - samenwerken - engels leren – geld verdienen - ruzie maken – zich vervelen – uitrusten

Dat zoek ik op!

7. In Marokko spelen de kinderen veel spelletjes met steentjes. In Nederland kennen we handenspelletjes, zoals "deze vuist op deze vuist ". Wat voor handenspelletjes zijn er nog meer?

1. _____ 2. _____

Dat lees ik!

8. Waarom is sport goed voor je, volgens de kinderen in Rislanef?

1. _____ 2. _____

9. Welk meisje droomt waarvan?

Dat vind ik!

De fotografe vertelt waarom zij het leuk vond om aan dit project te werken.

Lees haar verhaal.

“Al een paar jaar wil ik graag meer weten van de landen waar migranten vandaan komen. Landen als Suriname, Turkije en Marokko. Gewoon omdat ik nieuwsgierig ben, maar ook om te kunnen bedenken hoe het moet zijn om van daar naar hier te verhuizen. Waarom gaan mensen weg, hoe ziet hun wereld er daar uit?”

“In Marokko ben ik bij veel families thuis geweest. Dan wordt er altijd thee of melk gedronken met allerlei lekkernijen. Uit alle hoeken en gaten komen vrouwen en meisjes. Oma’s, nichten, tantes en zusjes. Iedereen kijkt naar hoe ik eet en drink en wat ik verder doe. Vaak kunnen we niet praten, want bijna niemand spreekt Frans.”

“Al snel haal ik mijn fototoestel voor de dag en ga fotograferen. Ik laat me door het huis en de stallen rondleiden. Daar ontstaan situaties die ik fotografeer. Vaak bemoeien ze zich met de regie. Kinderen en oma’s worden weggetrokken of juist voor de camera geduwd. Richt ik de camera op een volwassene, dan gaat die vaak in de poseerhouding staan. Maar soms blijven mensen meer ongedwongen.”

10. Vond jij de mensen op de posters ongedwongen of juist niet? Leg je antwoord uit.

11. Wat is het opvallendste dat je van dit project hebt geleerd?

a. Wat ben je over Nederland te weten gekomen?

b. En wat over Marokko?
